

Vorderseite

Filippino Lippi: *Sitzender junger Mann mit Kappe.* um 1478/80, Metallstifte, weiß gehöht, auf grau grundiertem Papier, 273×85 mm
© Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, Foto: Herbert Boswank

>

Sandro Botticelli: *Maria mit dem Kind und dem Johannesknaben.* Pappelholz, 89,5×73,5 cm.
© Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Foto: Elke Estel/Hans-Peter Klut

>>

Pintoricchio: *Bildnis eines Knaben.* Pappelholz, 50×35,4 cm.
© Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Foto: Elke Estel/Hans-Peter Klut

<<

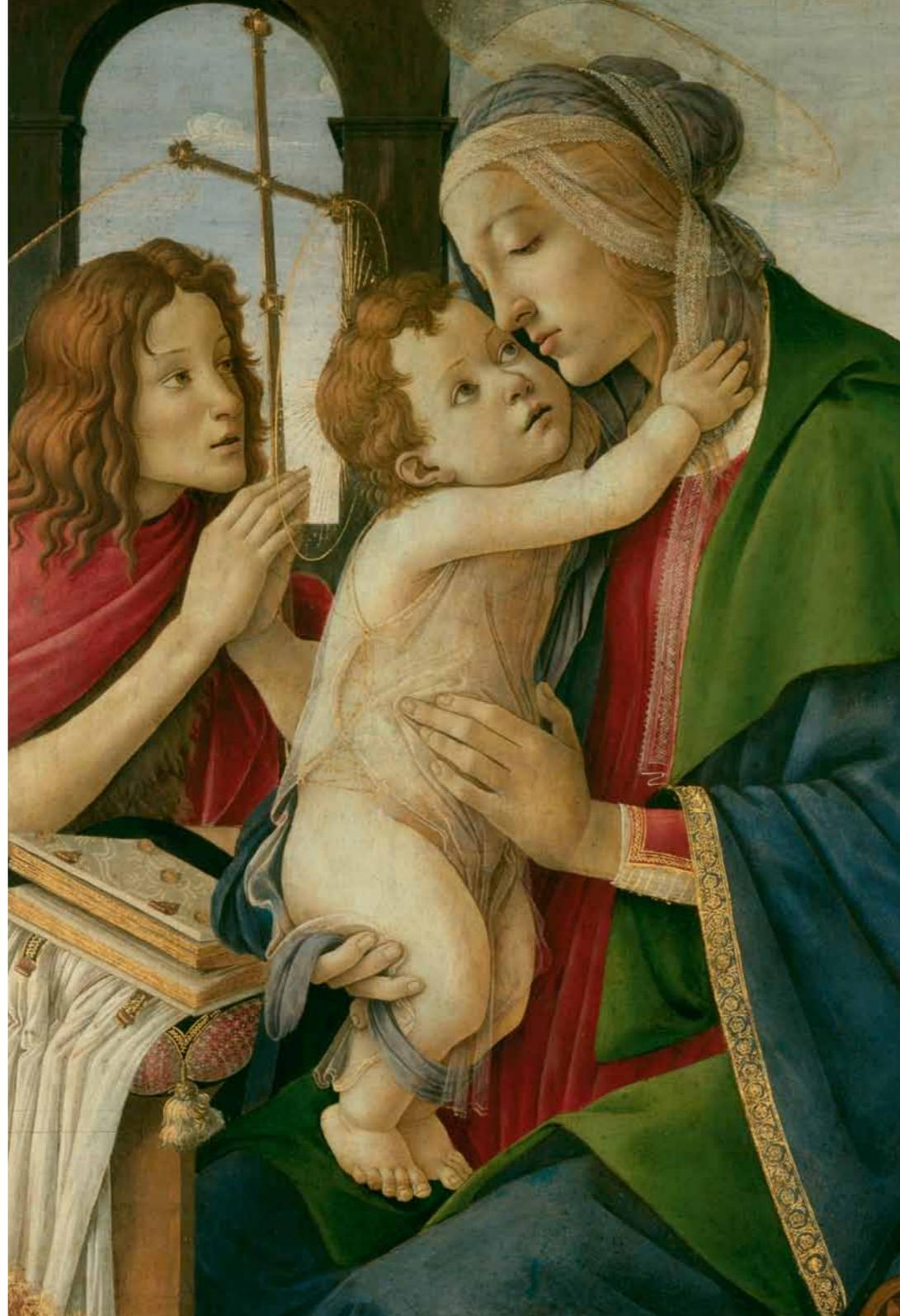
Cima da Conegliano: *Christus.* um 1505. Pappelholz, 34,5×25,2 cm.
© Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Foto: Elke Estel/Hans-Peter Klut

<<

Cima da Conegliano: *Christus.* um 1505. Pappelholz, 34,5×25,2 cm.
Infrarotreflektographie und Röntgenaufnahme
© Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Foto: Silke Beisiegel

<

Domenico Ghirlandajo: *Gewandstudie einer sitzenden Figur.* um 1485/90, Feder in Dunkelbraun, braun laviert und weiß gehöht, auf teilweise rosa-orange getöntem Papier, 200×201 mm, © Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, Foto: Herbert Boswank



AN DER WIEGE DER KUNST

Italienische Zeichnungen und Gemälde von Giotto bis Botticelli

Eine Ausstellung des Kupferstich-Kabinetts und der Gemäldegalerie Alte Meister

Kupferstich-Kabinett
Residenzschloss Dresden
3. Obergeschoss

29. Oktober 2014 – 18. Januar 2015



Eingang · Entrance Sophienstraße und Schloßstraße
Öffnungszeiten · Opening hours
Täglich 10 bis 18 Uhr · dienstags geschlossen
Daily 10 a. m. to 6 p. m. · closed on Tuesdays

Eintritt Residenzschloss (außer Historisches Grünes Gewölbe)
12 €, ermäßigt 9 €, Gruppen (ab 10 Personen) 11 € p. P.

Tageskarte für alle Museen der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (außer Historisches Grünes Gewölbe) 19 €
Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche unter 17 Jahren

Admission Dresden Palace (except Historisches Grünes Gewölbe)
12 €, reduced fee 9 €, groups (10 and more) 11 € p. p.

Day Ticket for all museums of the Staatliche Kunstsammlungen Dresden (except Historisches Grünes Gewölbe) 19 €
Free admission for children under 17

Information und Anmeldung von Führungen

Information and reservation of guided tours

Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Telefon +49 (0)351 - 49 14 20 00 | Fax +49 (0)351 - 49 14 20 01
besucherservice@skd.museum | www.skd.museum

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog im Deutschen Kunstverlag, Berlin (Preis der Museums- und Buchhandelsausgabe 24,90 €)

The exhibition is accompanied by a catalogue published by Deutscher Kunstverlag, Berlin (price museum and trade edition 24.90 €)

Vorschau Kupferstich-Kabinett

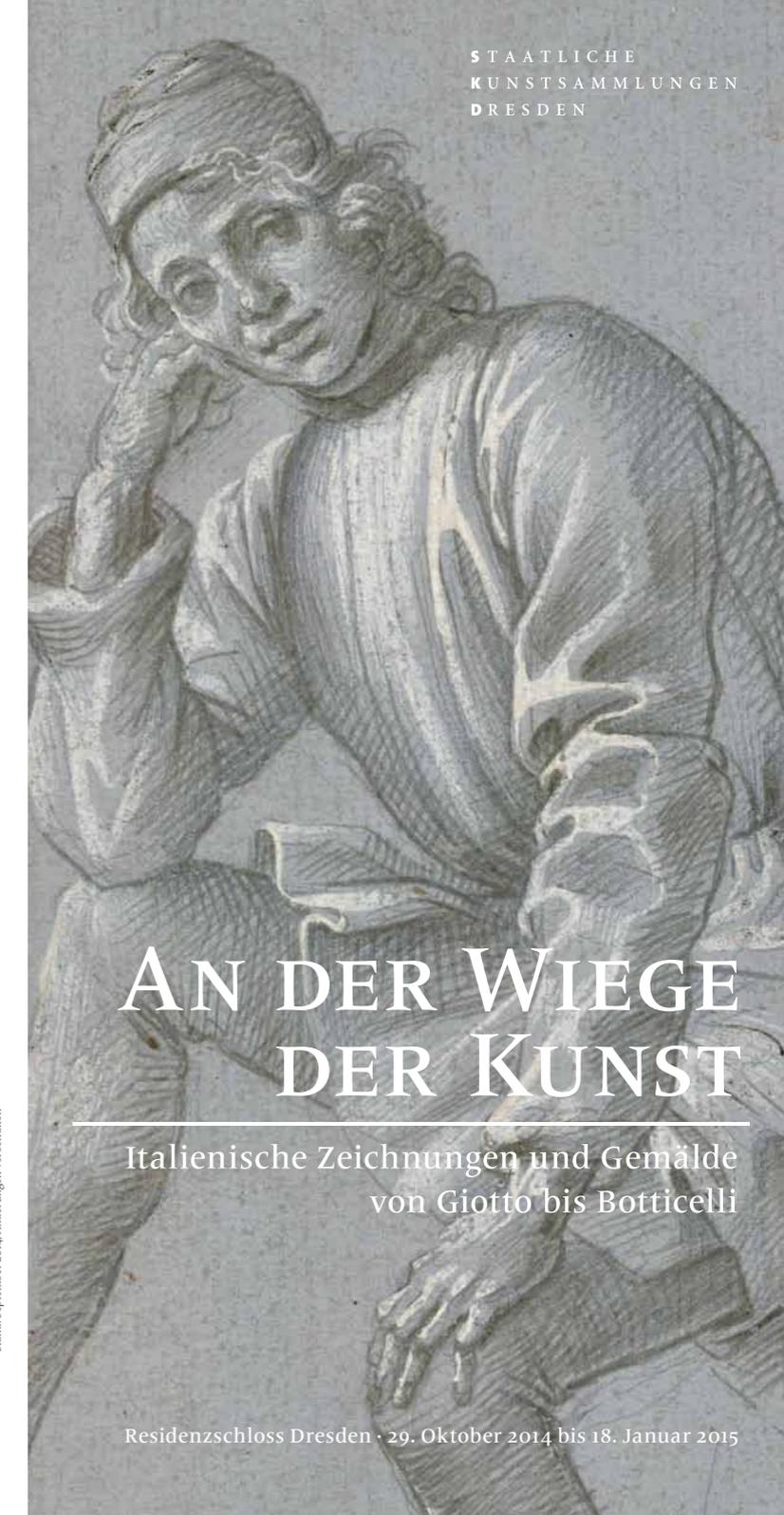
Hieronymus Boschs *Erbe* · 19. März bis 15. Juni 2015

www.skd.museum

Gefördert durch



STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN



AN DER WIEGE DER KUNST

Italienische Zeichnungen und Gemälde
von Giotto bis Botticelli

Residenzschloss Dresden · 29. Oktober 2014 bis 18. Januar 2015



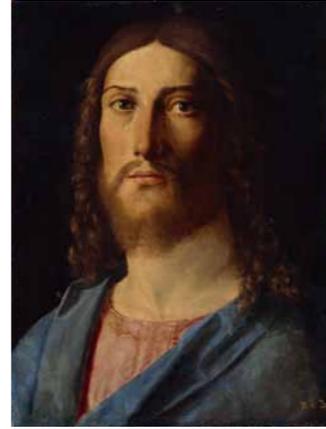
AT THE CRADLE OF ART

Italian drawings and paintings from Giotto to Botticelli

An exhibition of the Kupferstich-Kabinett and the Gemäldegalerie Alte Meister

Kupferstich-Kabinett
Residenzschloss Dresden
3rd floor

October 29, 2014 – January 18, 2015



In der italienischen Spätgotik und Frührenaissance erlebten die bildenden Künste einen epochalen Wandel. Die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden besitzen einen bemerkenswerten Bestand an Zeichnungen und Gemälden aus dieser Zeit des Umbruchs zwischen Mittelalter und Neuzeit. Zu den prägenden Meistern zählen Fra Angelico, Filippino Lippi, Sandro Botticelli und Pietro Perugino. In einer Auswahl von rund 60 Exponaten wird diese Werkgruppe nun der Öffentlichkeit präsentiert. Die Spanne reicht von Arbeiten aus der Werkstatt des um 1300 tätigen Florentiner Malers Giotto, der als Wegbereiter der Renaissance gilt, bis hin zu Schöpfungen aus dem frühen 16. Jahrhundert an der Schwelle zur Hochrenaissance.

In den letzten Jahren wurden die beiden Bestandsgruppen im Rahmen zweier Forschungsprojekte wissenschaftlich und kunsttechnologisch untersucht. Mit der Analyse verborgener Schichten von Gemälden wie Zeichnungen erschließen sich verschiedene Formen der Unterzeichnungstechnik, was wiederum Einblicke in die Werkstattpraxis jener Zeit erlaubt. Die Zeichenkunst hatte dabei eine tragende Rolle: Immer stand sie am Beginn eines künstlerischen Schaffensprozesses, ob auf Papier skizziert oder als Unterzeichnung im Gemälde ausgeführt. Im vergleichenden Sehen von Zeichenkunst und Malerei ermöglicht die Ausstellung Einblicke in eine der faszinierendsten Epochen der abendländischen Kunstgeschichte.

During the Late Gothic and Early Renaissance periods in Italy, the fine arts underwent epochal changes. The Staatliche Kunstsammlungen Dresden have remarkable holdings of drawings and paintings from this turbulent period of transition between the medieval and modern periods. Fra Angelico, Filippino Lippi, Sandro Botticelli and Pietro Perugino were among the most influential masters of this era. A selection of around 60 exhibits from this group of works is now on display to the public. These range from examples from the workshop of the Florentine artist Giotto, who was active around 1300 and is regarded as the precursor of the Renaissance, through to works created in the early 16th century, on the threshold of the High Renaissance.

In recent years, two research projects have carried out in-depth investigation of art-historical and technical aspects of both groups of holdings. Analysis of layers hidden beneath the visible surface of paintings as well as of drawings has revealed the existence of a variety of underdrawing techniques, which have in their turn allowed greater insight into workshop practices of the period. Drawing played a key role: it was always the starting point for the process of artistic creation, be it as a sketch on paper or an underdrawing for a painting. The comparative view of drawing and painting presented in this exhibition gives fresh insights into one of the most fascinating eras of western art history.

BEGLEITPROGRAMM

Kuratorenführungen

Führungen in Zusammenarbeit mit der Volkshochschule Dresden e.V., Dr. des. Judith Claus und Dr. Gudula Metze
Mittwoch, 3. Dezember 2014, 16–17.30 Uhr
Mittwoch, 14. Januar 2015, 11–12.30 Uhr

Sonderführungen

»Die Bedeutung der Zeichnung für die Malerei der Frührenaissance«
Samstag, jeweils 11 Uhr: 1. und 15. November 2014, 6. und 20. Dezember 2014, 10. Januar 2015
Natalie Woltmann

Führung in italienischer Sprache

Samstag, 13. Dezember, 11 Uhr
Eleonora Cagol

Kunstpauzen

Kunstpauzen zu ausgewählten Exponaten
Freitag, jeweils 12 Uhr
7. und 21. November 2014,
5. und 19. Dezember 2014,
2. und 16. Januar 2014

Kunstgespräche mit Theologen

Eine Veranstaltungsreihe in Zusammenarbeit mit der Katholischen Akademie des Bistums Dresden-Meißen, Dr. des. Judith Claus, P. Clemens Maaß SJ und Dr. Gudula Metze *

»Storia – Bilder, die erzählen«
Mittwoch, 26. November 2014,
16.30 Uhr

»Altartafeln«
Dienstag, 9. Dezember 2014,
16.30 Uhr
Gemäldegalerie Alte Meister,
Theaterplatz 1, 01067 Dresden
Treff: Information, UG

»Heilige für den Hausgebrauch«
Mittwoch, 7. Januar 2015, 16.30 Uhr

Vortrag

»An der Wiege der Kunst. Italienische Zeichnungen und Gemälde von Giotto bis Botticelli«
Ein Vortrag zur Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Katholischen Akademie des Bistums Dresden-Meißen
Dr. des. Judith Claus und Dr. Gudula Metze
Dienstag, 11. November 2014, 19 Uhr
Haus der Kathedrale
Eingang Kanzleigässchen
Schloßstraße 24
01067 Dresden | Eintritt frei

Veranstaltungen für Menschen mit Einschränkungen

Freitag, jeweils 15 Uhr

Veranstaltung für Gehörlose mit Gebärdolmetscher »An der Wiege der Kunst – Zeichnung und Malerei der Frührenaissance«
21. November 2014 | Annabell Rink

Veranstaltung für Blinde und Sehbehinderte »Die Rolle der Zeichnung für die Malerei der Frührenaissance«
28. November 2014 | Annabell Rink

Kunstaberachtung für Senioren

»Schönheit der Linie – Zeichnung und Malerei der Frührenaissance«
Mittwoch, jeweils 11 Uhr | 3. und 10. Dezember 2014 | Annabell Rink

Seniorentag mit Werkstattangeboten

»Wie wird's gemacht? – Aufbau eines 500-jährigen Gemäldes« und »Nur mit Bleistift? Die Unterschiede der Zeichenkunst«
Mittwoch, 17. Dezember 2014,
11–14 Uhr | Annabell Rink
Materialkosten: 2 € p. P.

Veranstaltung zum »Wochenende der Graphik«

Führung durch die Ausstellung mit anschließendem Werkstattkurs
»Nur mit Bleistift? Die Unterschiede der Zeichenkunst«
Sonntag, 9. November 2014, 11–13 Uhr
Annabell Rink und Natalie Woltmann
Materialkosten: 2 € p. P.
(siehe auch www.netzwerk-graphische-sammlungen.com) *

Buchungsangebote für Schulklassen

(altersdifferenziert für Klasse 1–7)
»Bilder der Bibel – Das Leben Jesu und anderer Heiliger«

»Stift, Feder, Kreide, Pinsel: Italienische Kunst vor 500 Jahren«

Veranstaltungen auch in italienischer Sprache für Schulklassen ab Klasse 7 buchbar

Lernorte (mit Werkstattteil)

Dauer 2 h

»Nur mit Bleistift? Die Unterschiede der Zeichenkunst« (ab Klasse 5 OS|GY)
Kosten 2 € pro Schüler

»Wie wird's gemacht – Aufbau eines 500-jährigen Gemäldes« (ab Klasse 7 OS|GY) | Kosten 4 € pro Schüler

Lehrerfortbildung (EXT03577) für GS|OS|GY

Mittwoch, 5. November 2014,
15.30–17.30 Uhr | Treff: Information
Kleiner Schlosshof *

*Aufgrund begrenzter Teilnehmerzahl bitten wir um Anmeldung unter besucherservice@skd.museum oder Tel. +49 (0)351 - 49 14 20 00

Treff, wenn nicht anders angegeben: Kupferstich-Kabinett, Residenzschloss, 3. Stock



STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN



An der Wiege der Kunst
Italienische Zeichnungen und Gemälde
von Giotto bis Botticelli

Zur Eröffnung der Ausstellung des Kupferstich-Kabinetts
und der Gemäldegalerie Alte Meister
am Dienstag, dem 28. Oktober 2014, um 18:00 Uhr
im Kleinen Schlosshof des Residenzschlosses Dresden
laden wir Sie und Ihre Begleitung herzlich ein.

Es sprechen

Bernhard Maaz
Direktor des Kupferstich-Kabinetts und
der Gemäldegalerie Alte Meister

Judith Claus und Gudula Metze
Kuratorinnen der Ausstellung