



Annäherungen an Gottfried August Homilius

Internationales Symposium
anlässlich des 300. Geburtstages
vom 30. Januar bis 1. Februar 2014
in Dresden



Veranstalter

Katholische Akademie des Bistums
Dresden-Meißen, Dresdner Kreuzchor
und Stiftung Frauenkirche Dresden

Veranstaltungsort

Haus der Kathedrale
Schloßstraße 24
01067 Dresden

Anmeldung wird erbeten unter:
Katholische Akademie
des Bistums Dresden-Meißen
Schloßstraße 24, 01067 Dresden
oder info@ka-dd.de

Das Symposium wird gefördert von
der Mitteldeutschen Barockmusik
in Sachsen, Sachsen-Anhalt und
Thüringen e. V. und der Dresdner
Stiftung Kunst & Kultur der Ostsäc-
hsischen Sparkasse Dresden.



**Dresdner Stiftung Kunst & Kultur
der Ostsächsischen Sparkasse Dresden**

Weitere Informationen unter
www.katholische-akademie-dresden.de



„ohne Widerrede unser größter Kirchenkomponist“

Von den Kantoren an den Dresdner Stadtkirchen erreichte Gottfried August Homilius (1714-1785) mit seinen Werken unter den Zeitgenossen und wenigstens noch zwei Generationen nach seinem Tod überregionale Aufmerksamkeit. Abschriften finden sich bis heute im gesamten deutschsprachig-protestantischen Europa und in Einzelfällen auch darüber hinaus. Später unterlagen seine Kompositionen dem verbreiteten Verdikt des „Verfalls“ der evangelischen Kirchenmusik und selbst in der sächsischen Residenzstadt beschränkte sich die Kenntnis auf wenige Motetten und Orgelwerke.

Im Zuge eines wachsenden Interesses an der älteren Dresdner Musikgeschichte und an der evangelischen Kirchenmusik des ausgehenden 18. Jahrhunderts rücken auch die Kompositionen von Homilius zunehmend in das Blickfeld des interessierten Publikums. So bietet die 300. Wiederkehr seines Geburtstages eine willkommene Gelegenheit nicht nur zu Wiederaufführungen, sondern auch für eine Bilanz des gegenwärtigen Wissens zu diesem Komponisten und die Diskussion offener Fragen.

Aufführungen von Homilius-Werken (Auswahl)

26. Januar 2014 **Kantate *Uns ist ein Kind geboren* HoWV II.10**
17.00 Uhr **Oratorium *Die Freude der Hirten über die Geburt Christi* HoWV I.1**
Annenkirche Chor der Hochschule für Kirchenmusik
Dresdner Barockorchester
Leitung: Stephan Lennig
-
05. April 2014 **Johannes-Passion HoWV I.4**
20.00 Uhr
Frauenkirche Dresdner Barockorchester
Leitung: Roderich Kreile
-
18. April 2014 **Markus-Passion HoWV I.10**
18.00 Uhr Domchor Meißen
Johanneskirche Dresdner Barockorchester
Meißen Leitung: Jörg Bräunig
-
20. April 2014 **Oratorium *Frohlocket und preiset den herrschenden Sieger* HoWV I.11**
09.30 Uhr
Kreuzkirche Dresdner Kreuzchor
(Gottesdienst) Philharmonisches Kammerorchester
Leitung: Roderich Kreile
-
05. Juni 2014 **Der Messias HoWV I.6**
20.00 Uhr Sächsisches Vocalensemble
Annenkirche Batzdorfer Hofkapelle
Leitung: Matthias Jung

Der Dresdner Kreuzchor wird darüber hinaus in allen Vespern des Jahres 2014 jeweils mindestens eine Komposition (Motette, Kantate) von Gottfried August Homilius in das Programm aufnehmen. Jahresprogramm: www.kreuzchor.de.

Begleitende Veranstaltungen zur Tagung

31. Januar 2014 **Homilius & Co. – Motetten und Orgelwerke**
20.00 Uhr Vocal Concert Dresden
Loschwitzer Kirche Sebastian Knebel, Orgel
Leitung: Peter Kopp
-
1. Februar 2014 **Orgelwerke von Homilius**
12.00 Uhr Samuel Kummer, Orgel
Frauenkirche (Mittagsandacht)
-
1. Februar 2014 **Kantate *So spricht der Herr Zebaoth* HoWV II. 155**
17.00 Uhr Dresdner Kreuzchor, ein Orchester
Kreuzkirche Leitung: Roderich Kreile
(Kreuzchorvesper)
-
2. Februar 2014 **Teile aus Homilius-Kantaten**
11.00 Uhr Kammerchor der Frauenkirche, ensemble frauenkirche
Frauenkirche Leitung: Matthias Grünert
(Gottesdienst)
-
2. Februar 2014 **Kantaten *Die richtig für sich gewandelt haben* HoWV II.153 und *Ich weiß, daß mein Erlöser lebt* HoWV II.154**
15.00 Uhr Kammerchor der Frauenkirche, ensemble frauenkirche
Frauenkirche Leitung: Matthias Grünert
(Geistliche Sonntagsmusik)
-
2. Februar 2014 **Motetten von Homilius und anderen Kreuzkantoren im Geburtsort des Komponisten**
15.00 Uhr Dresdner Kreuzchor
Kirche in Rosenthal (Sächsische Schweiz) Leitung: Roderich Kreile





Tagungsprogramm

Donnerstag, 30. Januar 2014
Unterkirche der Frauenkirche

19.30 Uhr

„...ein Hauch der Frömmigkeit und des Wohlwollens...“
**Ästhetik und Rezeption protestantischer Kirchenmusik
in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts**
Prof. Dr. Jürgen Heidrich, Münster

Freitag, 31. Januar 2014
Haus der Kathedrale

09.00 Uhr

Begrüßung
P. Clemens Maaß SJ, Direktor der Katholischen Akademie

Grußworte

09.30 Uhr

Einführung in das Thema des Symposiums
PD Dr. Gerhard Poppe, Dresden/Koblenz

09.45 Uhr

„... dessen Werke noch nicht veraltet sind“
**Homilius in der Kirchenmusikpraxis
des 18. und 19. Jahrhunderts**
Dr. Uwe Wolf, Stuttgart

10.30 Uhr Pause

Biographie, Kontexte, Quellenüberlieferung

11.00 Uhr

Vormoderne Exzellenz? Lokale Vielfalt und gesellschaftliche Verankerung des städtischen Schulwesens in Kursachsen im 18. Jahrhundert
Dr. Thomas Töpfer, Leipzig

11.30 Uhr

„Zwischen Tradition und neuem Anfang“
Zur kirchlichen Situation in Dresden in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts
OKR Dr. Thilo Daniel, Dresden

12.00 Uhr

Neue Ermittlungen zur Geschichte der Familie Homilius
Gabi Finke, Dresden

12.30 Uhr Mittagspause

14.00 Uhr

Schüler Bachs? Homilius und das Leipziger Musikleben von 1735 bis 1742
Dr. Michael Maul, Leipzig

14.30 Uhr

Gottfried August Homilius im Musikleben der kursächsischen Residenzstadt
PD Dr. Gerhard Poppe, Dresden/Koblenz

15.00 Uhr

Christoph Ludwig Fehre und die Musik an der Dresdner Annenkirche
Cordula Timm-Hartmann M. A., Halle (Saale)

15.30 Uhr Pause

16.00 Uhr

Homilius-Quellen in Libau
Rudite Livmane-Lindenbeck M. A., Berlin

16.30 Uhr

Homilius-Quellen in der Sächsischen Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
Dr. Andrea Hartmann, Dresden

Homilius und seine Musik

Samstag, 1. Februar 2014
Haus der Kathedrale

09.00 Uhr

Sprache und Musik in den Kantaten von Gottfried August Homilius
Dr. des. Julian Heigel, Berlin

09.30 Uhr

Homilius und Carl Philipp Emanuel Bach. Aspekte zu Form, Ausdruck und Stil
Dr. Wolfram Enßlin, Leipzig

10.00 Uhr Pause

10.30 Uhr

Verständlichere und wirksamere Kirchenstücke - Johann Adam Hiller und die Musik von Gottfried August Homilius
Dr. Andreas Glöckner, Leipzig

11.00 Uhr

Erfahrungen mit Homilius-Motetten in der Praxis
Peter Kopp, Dresden

12.00 Uhr

Mittagsandacht mit Orgelwerken von Homilius
Frauenkirche

12.30 Uhr Mittagspause

14.00 Uhr

Singen wir aus Herzensgrund. Zum Choralvorsatz bei Gottfried August Homilius
Ruprecht Langer M. A., Leipzig

14.30 Uhr

Eine lange verschollene Quelle an einem ungewöhnlichen Ort: Homilius' Choralvorspiele mit obligatem Melodie-Instrument
Prof. Dr. Ellen Exner, Columbia

15.00 Uhr

Die Gattung Orgelchoral bei Homilius
Dr. Christine Blanken, Leipzig